



# Super Chouette

*Création 2024*

Théâtre d'objets écoresponsable

**Tout public à partir de 2 ans**



**Compagnie Kaminu**  
Administration : Clément Gaillard  
07 83 00 55 27  
info@kaminu.fr

# ***DESCRIPTION DU SPECTACLE (CRÉATION 2024)***

---

Chouette adore les livres. Et si leurs histoires devenaient réalité entraînant Chouette dans un grand voyage ?

Avec Chouette, l'univers des albums pour enfant, rencontre les classiques comme l'Odyssée et Don Quichotte. Dragon, cyclope ou tempête sont ainsi au rendez-vous de ce spectacle de théâtre d'objets.

Pour donner vie à Super Chouette, la compagnie Kaminu construit sur scène des personnages à partir de matériaux réutilisés et d'objets détournés. Des tours de passe-passe visuels débouchant sur un premier niveau de lecture accessible dès l'âge de 2 ans.

Un petit espace ateliers pédagogiques est proposé à la suite du spectacle. Petits et grands peuvent s'initier à la construction de marionnettes et aux différentes formes de théâtre d'objets.

**Écriture et mise en scène :** Création collective de la compagnie Kaminu

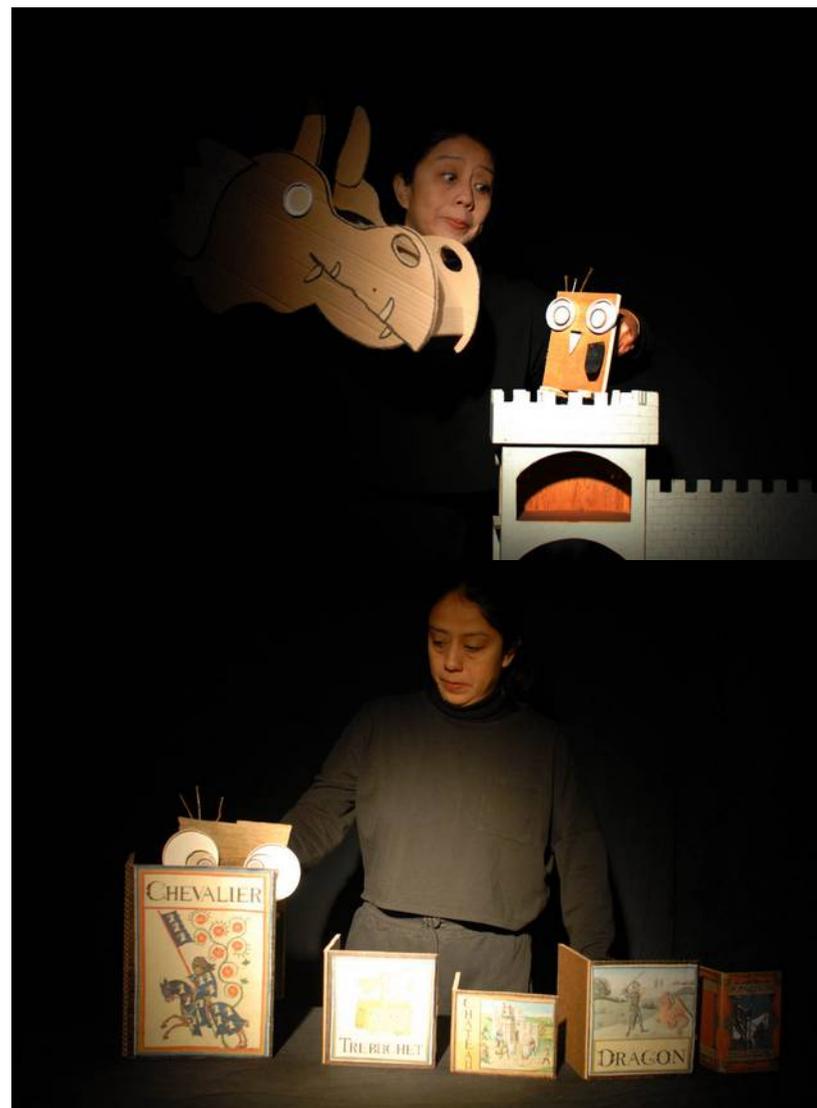
**Interprétation :** Erika Uribe Grados et Clément Gaillard

**Regard extérieur :** Emilie Drion

**Conception des ateliers pédagogiques :** Erika Uribe Grados et Clément Gaillard

**Scénographie :** Petituars

**Une coproduction :** Festival Graines de Lecteurs, Centre Social CAF de Vendôme, Ligue de l'enseignement de Loir-et-cher, Association Le Garage



# NOTE ARTISTIQUE

---

## L'univers

Super Chouette c'est d'abord une envie de tout construire. Que ce soit sur scène pour créer les personnages ou dans le travail de scénographie réalisé entièrement par la compagnie.

Artistes, mais aussi parents de trois enfants qui se cassent régulièrement la tête pour aller au théâtre en famille, nous voulions par ailleurs créer un spectacle accessible à partir de 6 ans dans la plus grande partie de sa proposition visuelle et narrative, mais qui pouvait également convenir à des enfants de 2 ans. Pour ces derniers, nous avons ainsi créé un univers visuel onirique en perpétuel changement.

La durée du spectacle est volontairement limitée à 25 minutes, afin de convenir à tous. Ce format nous a permis d'expérimenter un dispositif assez répandu en Belgique. Il s'agit de proposer une exploitation pédagogique immédiatement après le spectacle au travers de petits ateliers en lien avec son univers. Ainsi, cette proposition a pour ambition de faire doublement "trace" dans l'imaginaire des enfants.

Enfin, Super Chouette est librement inspiré des albums pour enfant d'auteurs tels que : Christian Voltz, Christopher Denise ou André Bouchard.

Pour son développement narratif l'histoire emprunte aux grands classiques de la littérature que sont L'Odyssée ou Don Quichotte.

## Scénographie écoresponsable

L'ensemble de la scénographie du spectacle est réalisée à partir de matériaux réutilisés ou d'objets détournés. La musique jouée sur le plateau fait appel à des ustensiles de cuisine.

Même les draps utilisés pour délimiter l'espace de représentation sont issus des trousseaux des arrière-grands-parents des artistes ! Seul le support des lumières n'a pas réussi à être trouvé à temps de seconde main .

Ce sont ainsi pas moins de 20 cageots de fruits, 2 casseroles et couvercles, 3 fourchettes, 2 boîtes de conserve, 6 bouteilles, 1 spray vide de nettoyage de vitre, etc. qui permettent à Chouette et aux autres héros de prendre vie pour un voyage au bilan environnemental exceptionnel !!!

## Exploitation pédagogique

Proposé par deux artistes qui vivent la transmission et la performance artistique à parts égales, Super Chouette propose deux niveaux d'exploitation pédagogique :

- En amont avec la possibilité de travailler sur les albums des auteurs qui ont inspiré ce travail ou sur les classiques
- A la suite du spectacle avec l'espace ateliers pédagogiques qui permet aux enfants de découvrir la création de marionnette et de s'initier aux différentes formes du théâtre d'objets.

## ***FICHE TECHNIQUE***

### **\* GENRE :**

Théâtre d'objets

### **\* DURÉE :**

- 25 minutes de spectacle  
- suivies de 40 minutes dans l'espace ateliers pédagogiques : divers ateliers en libre accès, prévoir cependant une inscription pour 10 enfants accompagnés concernant l'atelier marionnette.

### **\* PUBLIC :**

Tout public à partir de 2 ans

### **\* JAUGE :**

50 personnes

### **\* ESPACE REQUIS**

4 mètres par 4 mètres  
De préférence avec la possibilité d'un noir complet  
Possibilité en extérieur sous abris

### **\* EQUIPE :**

2 acteurs/régisseurs

### **\* BESOINS MATÉRIELS :**

- Autonomie complète

### **\* TEMPS DE MONTAGE :**

- 1h15



## COÛT DU SPECTACLE EN EUROS

Coût plateau Super Chouette				
	Service	Coût unitaire	Quantité	Total
<u>Charges de personnel</u>				
<u>Comédiens</u>	<u>Brut répétition et cachet</u>	220	2	440
<u>Equivalent régisseur</u>	<u>Montage/démontage</u>	14	5	70
<u>Amortissement création</u>		100	1	100
<u>Préparation des ateliers</u>		40	1	40
			<b>TOTAL</b>	<b>650</b>

\* Indemnisation kilométrique : sur base 0,631 euros/km

\*Pas de frais de déplacement sur les Territoires Vendômois

**LIENS PHOTOS/VIDEO :**

<http://www.kaminu.fr/index.php/creations/super-chouette>

<https://youtu.be/86ZEmhREQpl>





Erika Uribe Grados  
**Danse, théâtre, mise en scène**

Comédienne, metteuse en scène, danseuse professionnelle de folklore péruvien et professeure diplômée depuis plus de 20 ans, elle possède une solide expérience artistique et pédagogique. Elle commence sa carrière avec la compagnie Maguey avant de se former au ETUC, l'école de théâtre de l'Université Catholique du Pérou. Elle rejoint ensuite la troupe de danses traditionnelles CEMDUC de cette même université pendant 10 ans. Elle y collabore avec l'ethnomusicologue Chalena Vásquez en devenant professeure d'expression théâtrale et sillonne le Pérou pour différents spectacles ou voyages d'études.

Elle conserve en parallèle une activité de metteuse en scène avec une dizaine de comédies musicales pour enfants et adolescents à son actif.

En tant que pédagogue, elle possède une grande expérience avec tous types d'âges, de la petite enfance à l'enseignement auprès des adultes.



Clément Gaillard  
**Danse, théâtre, écriture, scénographie**

C'est en rejoignant le collectif de photographes LimaFotoLibre en 2009, qu'il a ses premières expériences artistiques professionnelles. L'originalité des interventions photographiques urbaines du collectif et de sa démarche de «collecte» de photos, l'amèneront à se produire dans toute l'Amérique Latine. LimaFotoLibre collabore aussi avec le MALI (équivalent péruvien du Centre Pompidou) et de grandes institutions du continent, tout en participant au mouvement de revalorisation des arts populaires péruviens.

En parallèle, il se forme au théâtre d'ombres, à la danse contemporaine et traditionnelle, ainsi qu'aux interventions de rue. Il réalise différents ateliers de théâtre, d'échasses ou de construction de scénographie auprès de compagnies péruviennes réputées telles que Yuyachkani ou d'élèves de la Gran Marcha de los Muñeones.



Du Pérou, la compagnie Kaminu a hérité d'un formidable héritage culturel traditionnel et contemporain, mais aussi d'une approche particulière de la pratique artistique. Pour la compagnie, l'aspect création et accès du plus grand nombre à l'art se vivent ainsi à parts égales. Elle développe une véritable action de territoire, inspirée du programme sudaméricain Cultura Viva auquel ses fondateurs ont participé.

La compagnie Kaminu est née en 2022 d'un besoin commun de transmettre, découvrir, faire découvrir et partager. Arrivés en France en 2015, ses membres ont décidé de travailler ensemble après plus de 20 ans de parcours artistiques personnels.

Fondée par deux artistes et pédagogues venant d'horizons très différents, Kaminu utilise la danse, le théâtre, l'image, la musique ou l'intervention de rue dans ses travaux. Le concept de Taki, théorisé par l'ethnomusicologue Chalena Vasquez, est central dans son travail. Les Takis, sont des fêtes totales, préhispaniques ou issues des premiers temps de la colonisation espagnole, avec une dimension pluridisciplinaire à laquelle s'ajoute les notions de participatif et "vivencial".

Basée au coeur d'un territoire rural et périurbain, Kaminu collabore notamment avec les municipalités et les associations locales pour développer des projets à destination des publics fragiles et intergénérationnels.



# Compagnie Kaminu

Administration : Clément Gaillard

07 83 00 55 27

info@kaminu.fr