

Le voyage de Nuna

Spectacle immersif pour les
tout petits



Affiche : Abigail Francia Vicente

Compagnie Kaminu
Administration : Clément Gaillard
07 83 00 55 27
info@kaminu.fr





LE VOYAGE DE NUNA (CRÉATION 2025)

SPECTACLE IMMERSIF PLURIDISCIPLINAIRE POUR LES TOUT-PETITS

C'est entourée de sons et de sensations que Nuna arrive de son Pérou natal. Elle convie les tout-petits à un voyage original, entre musique, immersion, théâtre de marionnette et d'ombre.

Spectacle immersif pour le très jeune public. Le voyage de Nuna plonge le très jeune enfant dans un univers sensoriel et musical péruvien. Nuna est entourée de petites boîtes que les enfants sont invités à ouvrir ou à explorer. Chacune d'entre elles est un instrument de musique ou en contient.

Pensée également pour l'adulte, cette création est une découverte de différents instruments péruviens. Toute la famille est conviée à participer à la fête de fin de spectacle.

Interprètes : Erika Uribe Grados et Clément Gaillard

Lien vidéo (Attention : vidéo provisoire, exclusivement pour un usage professionnel)



*** DURÉE :**

45 minutes (30' spectacle participatif + 15' temps parent-enfant)

*** PUBLIC :**

A partir de 10 mois

*** JAUGE :**

20 enfants (adultes dans la limite de l'espace)

*** ESPACE :**

Intérieur et extérieur abrité
4m x 6m

*** MONTAGE :**

1h30



Photos : Debora Vela



LE VOYAGE DE NUNA (CRÉATION 2025)

SPECTACLE IMMERSIF PLURIDISCIPLINAIRE POUR LES TOUT-PETITS

Le propos

Le voyage de Nuna est le résultat de plusieurs années d'exploration lors de nos interventions d'éveil musical et sensoriel en crèches et RAM. Le spectacle est ainsi construit autour de la motricité fine et la stimulation des enfants par le biais des percussions, des comptines et des mouvements dansés. L'espace scénique apparaît et disparaît, permettant aux enfants d'être tour à tour acteurs et spectateurs du voyage de Nuna.

Considérant que le fait d'aller au spectacle est aussi un acte partagé, nous réservons un temps d'échange et de partage à la fin de la représentation. Enfants et parents ont librement accès à des vêtements traditionnels péruviens et une petite fête se met en place au gré des rondes et pas de danse proposés par Nuna.

Une grande partie de la musique est exécutée sur scène avec des percussions ou des instruments à vent traditionnels. Ceci permet d'accompagner au plus près les enfants lorsqu'ils découvrent différents instruments.



Photos : Debora Vela



LA COMPAGNIE KAMINU



« Au Pérou, nous avons grandi en voyant nos parents, la famille, les amis danser, chanter que ce soit dans la rue ou les fêtes organisées à la maison », résume l'historien Jesús Cosamalón.

C'est de cette culture vivante, quotidienne, de cette envie de raconter ensemble, de ressentir une narration que la compagnie franco-péruvienne Kaminu est l'héritière.

La compagnie s'appuie sur une ***démarche pluridisciplinaire entre théâtre et danse*** pour proposer des créations singulières qui traduisent cette envie de vivre et de construire ensemble un moment artistique. Pour ce faire, Kaminu s'inspire également de la technique des tableaux dansés traditionnels péruviens.

Pour la compagnie Kaminu, l'aspect ***création et accès du plus grand nombre à l'art*** se vivent à parts égales. Elle développe ainsi une véritable action de territoire, inspirée du programme sud-américain Cultura Viva auquel ses fondateurs ont participé.

Kaminu est basée près de Montoire-sur-le-Loir dans un village de 120 habitants, au cœur d'un territoire rural ne bénéficiant pas de l'influence d'un grand centre urbain.



LES ARTISTES

Erika Uribe Grados – danse et manipulation



Comédienne, metteuse en scène, danseuse professionnelle de danses traditionnelles péruviennes et professeure diplômée depuis plus de 20 ans, elle possède une solide expérience artistique et pédagogique.

Elle commence sa carrière avec la compagnie Maguey (l'une des compagnies de référence du renouveau théâtral péruvien, qui a collaboré avec l'Odin Teatret), avant de se former au ETUC, l'école de théâtre de l'Université Catholique du Pérou. Après cette formation complète selon la tradition péruvienne (théâtre, masque, échasses, théâtre du mouvement, etc.), elle met en scène plus d'une dizaine de comédies musicales et un nombre équivalent de productions théâtrales. En parallèle, elle rejoint la troupe de danses traditionnelles CEMDUC de l'Université Catholique du Pérou pendant 10 ans. Elle y collabore avec l'ethnomusicologue Chalena Vásquez en devenant professeure d'expression théâtrale (1) et sillonne le Pérou pour différents spectacles.

Elle cofonde en 2022 la compagnie Kaminu.

Clément Gaillard – musique



C'est en rejoignant le collectif de photographes LimaFotoLibre en 2009, qu'il a ses premières expériences artistiques professionnelles. L'originalité des interventions photographiques urbaines du collectif et de sa démarche de «collecte» de photos, l'amèneront à se produire dans toute l'Amérique Latine. LimaFotoLibre collabore aussi avec le MALI (équivalent péruvien du Centre Pompidou) et participe du mouvement de revalorisation des arts populaires péruviens.

En parallèle, il se forme au théâtre d'ombres, à la danse contemporaine et traditionnelle, ainsi qu'aux interventions de rue. Il réalise différents ateliers de théâtre, d'échasses ou de construction de scénographie auprès de compagnies péruviennes réputées telles que Yuyachkani ou d'élèves de la Gran Marcha de los Muñeques.

Il cofonde en 2022 la compagnie Kaminu.

Nos soutiens



FÉDÉRATION LOIR-ET-CHER



la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire





Compagnie Kaminu

07 83 00 55 27

info@kaminu.fr

www.kaminu.fr



Kaminu Compagnie franco-péruvienne